

Der var masser af vand,  
men endnu mere god musik  
til Opera i Rebild 2021.  
Foto: Martin Damgård



# som opera



Foto: Olafur Gestsson



Forestillingen har noget tableau-agtigt, der stiller sig i vejen for dramatisk kontrast, konflikt og udvikling.

faderskikkelse, som er mestertligt udformet.

Nanna Bugge Rasmussen gør fremragende fyldest som Maria, og i rollen som Allan er David Kragh Danving en uforglemmelig profil, både dramatisk og stemmemæssigt.

Der er noget tableau-agtigt, der stiller sig i vejen for dramatisk kontrast, konflikt og udvikling i denne dristige og ambitiøse forestilling, der i virkeligheden savner handlingsbærende karakterer. Det musikalske univers stikker i formler, der skønt stedvis meget overbevisende, som

sagt har et sært bedaget, gråt og klangfattigt udtryk af 60'er-modernisme.

Måske skulle man have investeret den insisterende kreative energi i et andet forlæg end Ejersbos roman. Den virker som en klods om benet.

**Otto Pretzmann**  
kultur@nordjyske.dk

## ■ "Nordkraft"

Uropremiere 7. august på Teater Nordkraft. Dirigent: Jakob Hultberg, Instruktør: Anja Behrens. Scenograf: Christian Albrechtsen. Lysdesign: Mikael Sylvest.

# i ryggen

hvor skæve taktarter hører med til udtrykket, og så musikken på Take-Off forekommer indlysende.

Men Take-Off bringer dog ikke nyt stjernestøv til vor planet. Der er her tale om en mere cool-lyrisk, tilbagekøbet mainstream jazz, der ikke udfordrer konventioner eller flytter grænser, men som til gengæld byder på en behagelig og yderst veldyende tur i et kendt univers.

Derudover bliver det spændende at høre hvad Mads Jensen udvikler sig til, og så er det altid en fornøjelse at få lov at lytte til Uffe Markussen, som nu tilsyneladende er en del af det aktive unge aalborgensiske jazzscene, og som senest kunne høres, eksplosivt, på

Kenneth Dahl-Knudsens fantastiske udgivelse fra sidste år, "Uummat".

**Fredrik Lundin**  
kultur@dnmh.dk

## ■ "Take-Off"

Thomas Munk-Petersen (bas og kompositioner), Uffe Markussen (tenorsaxofon), Mads Jensen (guitar) og Anders Julsgaard (trommer). Distributør: Gateway



# Under vejrs og vindes nåde

## OPERA

Opera i Rebild: "Magt og afmagt"  
★★★★★

"I dag lægger vi al "afmagt" bag os, og af al "magt" giver vi os selv lov til at synge med på fællessangene, der er indlagt i programmet".

Sådan indledte Søren Steen Nielsen søndag årets program for "Opera i Rebild", en af kongerigets mest bemærkelsesværdige og indflydelsesrige opera-events og en del af Aalborg Operafestival.

Søren Steen Nielsen har i mange år været kunstnerisk leder af festivalen, men har for måt i en treårig aftrappingsperiode at knytte dirigenten Giordano Bellincampi til festivalen som kunstnerisk leder. Det er et scoop for festivalen, at denne dirigent i absolut verdensklasse på baggrund af sin store veneration for festivalen har valgt at lægge kræfter i dens videre udvikling.

Det var derfor bevægende at opleve Søren Steen Nielsen med fuldbefaren stamina synge for i "Som en rejselysten flåde", bakket op af Coro Misto, der forinden ledsagede os gennem en skandinavisk sangskat af sommerens sange, inden det store operaprogram blev skudt i gang af Aalborg Symfoniorkester under ildfuld ledelse af en dirigent i vanlig topform: Overturen til Mozarts "Bortførelsen fra Seraillet".

"Under vejrs og vindes nåde" hedder det i "Som en rejselysten flåde", og det blev til skinnbarlig sandhed, da sopranen Clara Cecilie Thomsen istemte Mozart-arien "Martern aller Arten" og himlens sluser med ét åbnede sig i en syndflod af et skybrud, vi sjældent havde set magen til. De heldige nåede måske at få smækket låget i over de medbragte frokostkurve, så de hjemmebagte sandkager ikke gik uhjælpeligt til grunde.

Heldigvis havde jeg i presseløgen god bistand af skytsengle, der allerede for et par år siden forsynede mig med kaffe og hjemmebag. Et smukt udtryk for hele arrangementets fælles ånd, båret på kunstens vinger. Vi har aftalt at mødes igen næste år! Kagen er forbandet god.

Men på et par øjeblikke var vi alle gennemblødte som små mus. Mange – men alligevel forbavsende få – forlod festivalen. De fleste holdt stand. Var vi måske ikke kommet for at opleve opera i verdensklasse?

Selv på scenen slog vandmasserne ned og blev bekæmpet med koste. Men Bellincampi og konferencieren Preben Kristensen tog magt over afmagten. Pludselig var koncerten i fuld gang igen og solen brød frem. Det lyder jo som et eventyr, et af de gode.

Kunsten har i de år, jeg har fulgt festivalen, været at skabe sammenhæng i repertoire. Ikke alt kan nævnes, men tre programpunkter skal fremhæves.

Verdis "Otello" er ikke nogen festivaldarling. Den hører til de krævende, sene værker fra Verdis hånd, men har man én gang hørt Desdemonas sang om moderen og grædepilen – "Salce, salce" – er man solgt for livet. Da ikke mindst, hvis man som nu har hørt den med Clara Cecilie Thomsen, der var dagens ubetingede diva, og gav arien suverænt og tåreblændet udtryk, der samtidig var klart og usentimentalt. Hun stod for verdensklasse, vokalt og dramatisk, dagen igennem. Ligeledes i uddragene fra Rigoletto, hvor "Caro nome" blev forløst til sidste topnode.

Men verdensklassen fornægtede sig heller ikke hos herrerne, især var tenoren Danilo Formaggia et mere end indtagende bekendtskab med herlig vitalitet og ægte tenorsmæld. Boris Statsenko var sygemeldt, men på bedste vis erstattet af waliseren David Kempster, med dags varsel.

Danilo Formaggia var uforglemmelig i "E lucevan les stelle" fra Tosca, hvor Cavaradossi på gravens rand bringer os nådesløst mod mørket.

Konferencieren Preben Kristensen måtte til publikums fornøjelse bebrejde dirigenten, at han netop havde valgt denne gribende arie som optakt til hans egen indsats med et såkaldt potpourri fra Sommer i Tyrol. Han havde dog ikke behøvet bekymre sig. Denne fantastiske kunstner er selv i verdensklasse og høstede dagens største bifald. Hvor var det dog morsomt og virtuost.

Dirigenten Giordano Bellincampi bragte Aalborg Operafestival til seksstjernet start i torsdags i Brænderitårnet på Spritten. Nu bringer han den med sit orkester og sine solister til seksstjernet afslutning i Rebild.

Under vejrs og vindes nåde. Men også af al magt!

**Otto Pretzmann**  
kultur@nordjyske.dk