



Opera i Rebild udfordret

VÅDT: 1500 operaelskere blev sat på hård prøve i år 1 efter corona-nedlukningen - men mange var alligevel seje og holdt ud



Af Kim Juhl Andersen
kja@dnmh.dk



Foto: Martin Damgård
mwd@dnmh.dk

REBILD: I savnet af festivaler og andre udendørs kulturoplevelser er vi nok mange, der behændigt har fortrængt dét under corona-nedlukningen: At den danske sommer i bund og grund er en lunefuld størrelse. At et kraftigt regnskyl fra det ene øjeblik til det andet kan omdanne en frodig, grøn festivalplads til et mudret morads. Og at musik nu engang lyder meget bedre i solskin, end når man sidder og skutter sig under et regnslag.

Skulle der blandt de cirka 1500 tilhørere på Operapladsen i Rebild søndag eftermiddag være enkelte, som lige havde glemt dét, så blev de i den grad mindet om det danske sommervejrsluner, da et kraftigt regnvejr passerede hen over Rebild - netop som konferencier Preben Kristensen havde entret scenen og på vanlig munter vis præsenteret dagens første solist, den danske sopran Clara Cecilie Thomsen.

I mindst et kvarter - sådan føltes det i hvert fald - hamrede regnen ned over et sagesløst publikum, der tappert krøb sammen under paraplyer, regnslag, og hvad der ellers var til rådighed af værnemidler.

Clara Cecilie Thomsen havde på dét tidspunkt just kastet sig ud i en smuk arie fra Mozarts opera "Bortførelsen fra Seraillet" og prøvede længe at ignorere regnen, men selv hun og Aalborg Symfoniorkester måtte til sidst give fortabt - og indstille musikken, til uvejret var drevet over.

Opera i Rebild har efterhånden været en årligt tilbagevendende begivenhed siden 2005 - med undtagelse af i fjor, da corona-pandemien stillede sig i vejen.

Og selvfølgelig er vi da ind imellem blevet ramt af en regnbyge - men regn i den målestok, som vi fik i år - det har vi godnok aldrig oplevet før, konstaterer Opera i



I mindst et kvarter - sådan føltes det i hvert fald - hamrede regnen ned over et sagesløst publikum, der tappert krøb sammen under paraplyer, regnslag og hvad der ellers var til rådighed af værnemidler.

Rebils faste koordinator gennem alle årene, Arne Arildsen.

Stjernebaryton blev syg

Også op til selve søndagens arrangement var arrangørerne kraftigt udfordret.

Allerede fredag aften stod det klart, at den russiske stjernebaryton, Boris Statsenko, ikke var helt på toppen helbredsmæssigt.

Lørdag formiddag måtte han definitivt melde fra til søndagens koncert, og her efter var gode råd dyre.

- I hele Europa er der vel kun en håndfuld barytonsangere, der med så kort varsel kan springe til og synge de partier fra bl. a. Tosca, Rigoletto og Otello, som Boris Statsenko skulle have sunget.

- Men heldigvis har både dirigent Giordano Bellincampi og Opera i Rebild-formand Søren Steen Nielsen deres musikalske forbindelser i orden.

- Nærmest på rekordtid fik de fat i waliske David Kem-

ster, der til alt held opholdt sig i København, og søndag kl. 9 landede han med fly i Aalborg og fortsatte direkte derfra til Rebild, så vi kunne gennemføre hele programmet som oprindeligt planlagt, fortæller Arne Arildsen.

Magt og afmagt

Udover David Kemster og Clara Cecilie Thomsen bestod årets solisthold i Rebild Bakker af den norske alt Kari Dahl Nielsen og den italienske stjernetenor Danilo Foraggia.

Sammen førte de publikum igennem et operaprogram, hvor alle de store følelser kom i spil under temaet "Magt og Afmagt", mens Preben Kristensen i den lidt lettere afdeling underholdt med et potpourri fra "Sommer i Tyrol".

Ikke alle tilhørere stod hele programmet igennem.

Afmægtige og gennemvådede valgte en del allerede under koncertens første afdeling at pakke klapstole, campingborde og picnickurve



De mest forudseende havde nok luret, hvad der var på vej, da mørke, tunge regnvejrsskyer begyndte at trække sammen over Operapladsen i Rebild.

sammen - og forlade Operapladsen, inden en ny regnbyge kunne risikere at dukke op i horisonten.

Resten kæmpede trofast videre - og blev så for resten belønnet med en masse go-

de opera-oplevelser og til sidst en stående applaus fra koncertens medvirkende som tak for deres ud- og vedholdenhed.

- Lige på et tidspunkt må vi nok indrømme, at det var af-

magten, der dominerede, men den tog aldrig helt overhånd.

- Hvis vi ser bort fra de 15 minutters regnafbrydelse var det overordnet en rigtig god oplevelse at komme i

Den waliske baryton David Kemster sprang med kort varsel til, da hans russiske baryton-kollega Boris Statsenko måtte melde forfald.

af regn



Konferencier Preben Kristensen prøvede efter bedste evne at holde modet oppe hos det regnvåde publikum, og mange nåede da også næsten at blive tørre igen, inden koncerten var slut.



Sopranen Clara Cecilie Thomsen prøvede længe at ignorere regnen, men selv hun og Aalborg Symfoniorkester måtte til sidst give fortabt - og indstille musikken til uvejret var drevet over.

gang med at arrangere Opera i Rebild igen. Og at vi solgte cirka 1500 billetter kan vi vist også kun være tilfredse med i betragtning af de ikke alt for loventede vejrudsigter og de mange udsatte konfirmationer og andre familiefester.

- Havde der nu i stedet været udsigt til høj sol søndag eftermiddag, ville vi sandsynligvis have solgt 400-500 billetter ekstra i forsalg, skønner Arne Arildsen.

Glidende udskiftning

I hele Opera i Rebilds levetid har det været "de tre musketerer", kunstnerisk

leder Søren Steen Nielsen, koordinator Arne Arildsen og økonomi-ansvarlig Sten Kristensen, som sammen har udgjort den hårde kerne bag arrangementet.

Nu er de lige så stille ved at sluse et hold af nye opera-organisatorer ind i arbejdet, og på den baggrund fik "de tre musketerer" af Rebild-borgmester Leon Sebbelin overrakt en lille erkendtlighed ved starten af arrangementet, ledsaget af et varmt bifald fra publikum.

Senere under koncerten blev det afsløret, at Søren Steen Nielsen nu overlader sit hverv som kunstnerisk

leder af Opera i Rebild til dirigent for Aalborg Symfoniorkester, Giordano Bellincampi. Foreløbig for en periode på tre år.

En af de nye i Opera i Rebild-bestyrelsen, tidligere Rebild-borgmester Anny Winther, rettede i den forbindelse en stor tak til Søren Steen Nielsen for de mange års indsats som kunstnerisk leder.

- Mere end nogen anden har du gennem alle årene været garant for arrangementets høje kunstneriske niveau, fremhævede hun blandt andet.

FLYT TIL NYT

MELD DIG IND
I NØRRESUNDBY
BOLIGSELSKAB



Stigsborg Brygge, Nørresundby

Se mere på nrsbbolig.dk



**NØRRESUNDBY
BOLIGSELSKAB**

VESTERBRO 102 . AALBORG
TLF. 96 32 40 70

- Tid til at leve et aktivt liv
- Tryghed og samvær
- Viceværtservice
- Medbestemmelse
- Mulighed for boligstøtte
- Mindre vedligeholdelse
- Ingen faste udgifter til køb og salg

Vil du **SIKRE** dig
DIN fremtidige bolig?
- så gør som mange andre,
meld dig ind i Nørresundby
Boligselskab

SOMMER

Krydsord

I E-AVISEN

Så er denne uges krydsordstillæg klar i e-avisen.

Mangler du lidt sommerunderholdning, så gå ind i e-avisen og spil med.

Du finder krydsordstillægget med krydsord, sudokuer og små hyggelige spil i e-avisen under "Sektioner" både på computer og i vores e-avis app. Har du ikke allerede en profil, så du kan læse e-avisen, kan du nemt oprette en på nordjyske.dk

Rigtig god fornøjelse



Sidste tillæg er med i denne uge

NORDJYSKE
Stiftstidende