

# Kultur

Opera i Rebild er ikke mindst en folkefest, når vejret artede sig som i år. Men tag ikke fejl af festival-stemningen. Når musikken går i gang, bliver der lyttet opmærksomt.  
Foto: Martin Damgård



## Solskin over Opera i Rebild

### OPERA

Opera i Rebild



Det er nu 20. gang Opera i Rebild har genlydt i Rebild Bakker, denne gang dog i betydeligt bedre vejr end sidste år, hvor optrædende og gæster næsten druknede i skybrud. Solen stod højt på himlen denne gang, og en let brise og lette skyer kom til og gjorde, at publikum ikke blev langtidsstegt i solen.

Det var i år første år, at Syngemester Søren Steen Nielsen nøjedes med at se til fra sidelinjen, i år og tre år frem er det nemlig dirigent Giordano Bellincampi, der overtager rollen som kunstnerisk ansvarlig for arrangementet, og det kan man kun stille sig tilfreds med, han kender konceptet ganske godt fra dirigentpostet i de seneste år.

Til gengæld var det mit første møde med Opera i Rebild, og jeg fandt hurtigt ud af, at denne begivenhed har fundet sin helt egen form og udtryk.

Publikum er typisk trofaste gengangere fra tidligere år, campingbordene og -stolene er obligatoriske, ligesom den lækre frokost til en

god flaske vin før og under koncerten. Man kommer ikke kun for musikkens skyld, men også for at nyde naturen samt det gode vejr og selskab.

Musikken afvikles professionelt trods de problemer, der uvægerligt er forbundet med at spille udendørs med kunstig forstærkning. Og når først musikken spiller, lyttes der, opmærksomt og koncentreret, også selvom kvaliteten af lyden fra de store højttalere ikke måler sig med en koncertsals egen akustik.

Den første tredjedel af programmet var lagt i hænderne og struberne på DR vokalensemblet under ledelse af svenske Jakob Hultberg, Den Jyske Operas Kor havde for første gang meldt forfald pga. operaens egenproduktion.

Det gjorde ikke så meget, DR ensemblet er et fornemt syngende af slagsen, og diverterede med den allerbedste svenske midsommermusik af Stenhammer og Alfvén, krydret med lidt nyere svenske folkevisearrangementer og en mindre afdeling med danske Svend S. Schultz smukke korsange.

På trods af mikrofonforstærkningen klingede koret



DR vokalensemblet under ledelse af svenske Jakob Hultberg var en aldeles glimrende erstatning for Den Jyske Operas Kor.

Foto: Martin Damgård

utroligt smukt, og med masser af fine nuancer i de enkelte stemmer. Særligt den mangestemmige "Når natten skænker frid" af Karin Rehnqvist stod smukt tegnet i luften over Rebild Bakker.

Anden afdeling var helliget Aalborg Symfoniorkester og Giordano Bellincampi, som kastede sig over det klassiske operarepertoire sammen med DR-ensemblet og solisterne Mathias Hedegaard og Gisela Stille.

Rebild-operaens faste konferencier Preben Kristensen bandt programmet sammen med vanlig elegance og humor og uden at tiltrække sig unødigt megen opmærksomhed, vigtige egenskaber for et arrange-

ment af denne kaliber. Også som sanger stod han distancen i duet med Lisbeth Kjærulff fra en kammeropera af H.B. Andersen og Niels Hausgaard om stormfulde ægteskabelige skærmydsler.



En glad Lise Robenhagen Hjørne modtager Rebilds Musikpris 2022 af Susanne Sangild.  
 Foto: Tore Mortensen



Aalborg Symfoniorkesters dirigent Giordano Bellincampi har de næste tre år det kunstneriske ansvar for operafesten i Rebild.  
 Foto: Martin Damgård

Mathias Hedegaard er vel nok den fineste hjemlige tenor i dag inden for det klassiske danske repertoire med P.E. Lange-Müller og J.P.E. Hartmann, og netop musikken fra "Der var engang" og "Liden Kirsten" stod så smukt og så dansk, som man kunne ønske sig det.

Sopranen Gisela Stille på sin side kastede glans over de store klassiske arier fra Korngolds "Die tote Stadt", Dvoraks "Rusalka" og senere Johann Strauss' musik til "Flagermusen" med sin varme, brede sopran.

DR vokalensemblet på sin side leverede stjernestunder med "Morgensang" fra Gades "Elverskud" og bocca chiusa koret fra Puccinis

"Madame Butterfly", og også Aalborg Symfoniorkester ydede deres allerbedste som akkompagnatører og i deres egne instrumentale afdelinger, Ouverturen til Mozarts "Idomeneo" og især i Ouverturen til Strauss' "Flagermusen".

Til det lettere tredje afdeling med operettemusik blev det også til et fyldigere uddrag fra Emil Reesens "Farinelli", som hævdede sig fornemt i konkurrencen med valsekongen Strauss.

Rebilds store musikpris gik i år til sopranen Lise Robenhagen Hjørne fra Strandby, nyuddannet sanger fra Det Jyske Musikkonserveratorium med Bodil Øland og Henriette Bonde-Hansen som lærere. Lise

kvitterede for de 25.000 kr. med Norinas arie fra Donizettis "Don Pasquale", forbløffende sikker i sin musikalske formning og i besiddelse af en usædvanlig smuk og smidig sopranstemme.

Af Tore Mortensen  
 kultur@dnmh.dk

#### Opera i Rebild

Aalborg Symfoniorkester  
 DR vokalensemblet  
 Dirigent, Giordano Bellincampi  
 Konferencier, Preben Kristensen  
 Solister, Nathias Hedegaard,  
 Gisela Stille, Lisbeth Kjærulf

**Rejs med toget  
 frem for bilen  
 fra Aarhus**

**til Horsens og  
 spar 4 kg CO<sub>2</sub>\***

**DSB**  
 Rejs med

\*Sammenlignes en tur fra Aarhus til Horsens med en gennemsnitlig personbil (6 kg CO<sub>2</sub>) og en tur med et gennemsnitligt IC-toget (2 kg CO<sub>2</sub> pr. rejsende), sparer man 4 kg CO<sub>2</sub> (afrundede tal), når man vælger toget. Læs mere på dsb.dk/miljo